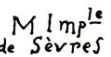


MARQUES

Le système complexe de marques employé à la Manufacture de Sèvres depuis ses origines est à la fois une aide précieuse et un piège. C'est une aide en ce sens qu'il fournit un ensemble cohérent de renseignements : nous donnons ici un aperçu des principales marques peintes indiquant les dates de fabrication et de décoration de l'objet; mais on peut également trouver des marques, chiffres ou initiales, peintes ou gravées sous l'émail, précisant la nature de la pâte employée, ou relatives aux différents ouvriers susceptibles d'avoir participé à l'élaboration de la pièce : tourneur ou mouleur-repareur, poseur de fond, doreur ou peintre.

Mais ces marques représentent beaucoup plus souvent un danger, surtout aux yeux d'amateurs insuffisamment avertis : rien n'est plus facile à imiter qu'une marque, et la falsification était courante dès l'époque de Vincennes. Comme la porcelaine de Sèvres a été très recherchée par les collectionneurs, elle a été beaucoup imitée. Pour une pièce authentique, combien d'autres ne sont que des imitations, des plus grossières aux plus élaborées; sans compter la fâcheuse habitude de vendre des pièces blanches ou peu décorées, qui a donné lieu à nombre de *surdécors* — c'est-à-dire de décors exécutés en dehors de la Manufacture et à son insu.

Il faut donc se méfier des marques et ne jamais fonder sur leur seule présence une attribution définitive. Celle-ci ne peut s'appuyer que sur le type de pâte, les formes (celles de Sèvres sont connues et répertoriées), la pureté de l'or, la finesse du décor, la cohérence stylistique de l'ensemble de ces éléments entre eux et par rapport aux marques éventuelles — toujours à considérer en dernier lieu.

xviii^e siècle	1738-1752 <i>Pâte tendre</i> sans lettre. Peinte généralement en bleu. 1753-1793 avec lettre-date indiquant l'année. <i>Idem.</i> env. 1770-1793 <i>Pâte dure</i> mêmes lettres et marques mais surmontées de la couronne royale. <i>Idem.</i>	  
Première République	1793-1800 Monogramme de la République française avec le mot Sèvres. Peint en couleurs diverses selon la pâte. 1800-1802 Sèvres Peint en or ou en couleur. 1803-1804 Initiales M N^{le} Sèvres (Manufacture nationale de Sèvres). Vignette imprimée en rouge sur couverte.	  
Premier Empire	1804-1813 Inscription M. Imp.le de Sèvres (Manufacture impériale de Sèvres) accompagnée d'une date en chiffre ou abrégé. <i>Idem.</i>	

1813-1814

Aigle impériale avec la légende : Manufacture impériale Sèvres, et date en abrégé.
Idem.



1814-1824

Monogramme de Louis XVIII avec fleur de lys, Sèvres, et les deux derniers chiffres de l'année.
Imprimée en bleu sur couverte.



Restauration

1824-1830

Monogramme de Charles X avec, ou sans, Sèvres, les deux derniers chiffres de l'année et fleur de lys ou couronne royale.
Idem.



1830

Fleur de lys et inscription Sèvres.
Idem.



Monarchie de juillet

1831-1834

Inscription Sèvres, avec les deux derniers chiffres de l'année.
Imprimée en bleu ou or sur couverte.



1834-1848

Monogramme LP (Louis-Philippe), Sèvres et le millésime.
Idem.



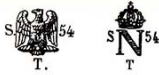
1852-1854

Porcelaine dure

Aigle, lettre S ou N, couronne et les deux derniers chiffres de l'année.
Imprimée en rouge sur couverte.



Second Empire

	1852-1854 <i>Porcelaine tendre</i> Comme ci-dessus, avec la lettre T. <i>Idem.</i>	
	1854-1870 Chiffre de Napoléon III, Doré à Sèvres, ou Décoré à Sèvres, et les deux derniers chiffres de l'année. <i>Idem.</i>	
Troisième République	1872-1899 Monogramme de la République française, inscription Doré à Sèvres ou Décoré à Sèvres, et les deux derniers chiffres de l'année. Imprimée sur couverte en couleurs diverses selon la pâte.	
xx ^e siècle	1900-1902 Monogramme de la République française, inscription Doré à Sèvres ou Décoré à Sèvres, et les deux derniers chiffres de l'année. <i>Idem.</i>	
	1902-1941 Monogramme de la République française, inscription Doré à Sèvres ou Décoré à Sèvres, et Manufacture nationale, avec les deux derniers chiffres de l'année. <i>Idem.</i>	
	depuis 1941 Inscription Doré à Sèvres, Décoré à Sèvres, ou Doré et Décoré à Sèvres, Manufacture nationale, et une lettre-date. <i>Idem.</i>	

Confondues avec les marques de décoration jusqu'en 1845

1845-1848
Chiffre LP (Louis-Philippe), SV (Sèvres), et les deux derniers chiffres de l'année.
Imprimée en vert de chrome sous couverte.



1848-1899
Lettre S (Sèvres) suivie des deux derniers chiffres de l'année.
Imprimée sous couverte en couleurs différentes selon le type de pâte.



1900-1911
Lettre S avec le millésime.
Idem.



1912
Lettre S, millésime et initiales précisant la pâte.
Idem.



1912-1927
Lettre S, ou inscription Manufacture de l'État Sèvres, millésime et initiales précisant la pâte.
Idem.



1928-1940
Lettre S, inscription Manufacture nationale France, et lettre-date.
Idem.



	1941-1969 Inscription Sèvres et les deux derniers chiffres de l'année. <i>Idem.</i>	
	depuis 1970 Inscription Sèvres et les deux derniers chiffres de l'année. <i>Idem.</i> Marque dessinée par G. Mathieu.	
MARQUES DE SCULPTURE		
xviii ^e siècle :	Il n'y en a pas sur les pièces de sculpture éditées au xviii^e siècle; on y voit uniquement d'éventuelles marques gravées par le mouleur-repareur. Elles sont toujours en creux.	
xix ^e siècle	1800-1847 souvent absente ou mention Sèvres.	
	1847-1899 mention Sèvres.	
xx ^e siècle :	Même marque que la marque de fabrication apposée sur les pièces émaillées.	

Source : la porcelaine de Sèvres Ed. chêne/hachette 1983